

Dr. Bernardo Molinas

CURRICULUM VITAE

SECTORES:

- CIENCIA DE MATERIALES Y PATRIMONIO CULTURAL

- **APENDICE: Actividades en el Sector Artístico**

(1) DATOS PERSONALES

Nombre: Bernardo Jose' Apellido : MOLINAS AGNELLINI
Lugar y fecha de nacimiento: Rodeo de la Cruz (Argentina)
Nacionalidad: Argentina (DNI Nro: 8322419)
Italiana (Pasaporte Città Spinea - Nro: 50 66 29 W)
Domicilio actual: Via Desenzano 7/1 - 30038 SPINEA (Venezia), Italia
Telefono: (0039) 41 99 72 99 +39 328 56 97 392
e-mail: bemol2035@yahoo.it

(2) TITULOS

- Escuela Secundaria.

Grado o Título: **Tecnico Mecanico-Electricista**

Escuela Industrial Superior anexa a la Universidad Nacional del Litoral (Santa Fe, Argentina)

- Universidad.

Título: **Licenciado en Física (Master)**

Tesis : "Relajamiento Anelastico en Monocristales de Magnesio a Bajas Temperaturas"

Facultad de Ciencias Exactas e Ingenieria, Universidad Nacional de Rosario (Rosario, Argentina), 1978

Título: **Laurea in Fisica** (Licenciado) de la **UNIVERSITA` DEGLI STUDI DI GENOVA** - Certificato 0331, Genova, 17 Gennaio 1994

Título: **Doctor en Fisica (PhD; Dottorato di Ricerca)**

Tesis : "Friccion Interna de Alta Temperatura en Metales y Aleaciones de Interès Nuclear"

Facultad de Ciencias Exactas, Universidad de La Plata (La Plata, Argentina).

Calificaciòn: Sobresaliente;10 (de 0 a 10);1985.

(3) EXPERIENCIA POST DOCTORAL Y COMO CIENTIFICO INVITADO

De 1985 a 1987:

Post Doctor llevado a cabo en el Max-Planck-Institut fur Metallforschung, STTUTGART, West Germany (2 anos y 3 meses)

1989: Guest Scientist (Cientifico invitado) del Max-Planck-Institut fur Metallforschung, STTUTGART, West Germany (2 meses)

(4) DETALLES SOBRE EMPLEOS ANTERIORES Y ACTUALES

1981-1991 : Universidad

Profesor Universitario (Categoría Adjunto, **Dedicación Exclusiva**; cargo desempeñado inicialmente como interino y obtenido por concurso en 1991 en el Departamento de Física, Escuela de Ciencias Exactas) en las materias Física experimental y en Mecánica del Continuo en la Facultad de Ciencias Exactas e Ingeniería de la Universidad Nacional de Rosario, Argentina.

1978-1991 : CONICET

Investigador del CONICET (Categoría Asistente y **Adjunto** -nombramiento en 1991; Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Tecnológicas; Rivadavia 1917, Buenos Aires, Argentina).

1991 y hasta el presente:

Investigador (Senior; Responsable o "Quadro") - Compañía: Venezia Technologie SpA (**Grupo ENI**) (ex - ENIRISORSE SpA- Centro Ricerche Venezia; ex TEMAV SpA); ahora TECNOMARE SpA, Via delle Industrie,39; 30175 Porto Marghera (Venezia), Italia

Campos: propiedades termomecánicas y físicas de materiales avanzados. Desarrollo de productos en escala pre-piloto y caracterización. "Problem Solving" para las PMEs. Ha sido por varios años Responsable de la Sección Caracterización Física y Responsable del área Metales y Aleaciones No ferrosas. Otros campos: Técnicas de diagnóstico para la restauración de "bienes culturales" y arqueológicos; Producción en escala industrial de Hidruro para el almacenamiento de Hidrogeno.

Ha representado VeneziaTechnologie en el **Proyecto ALFA** (Coordinado por la Dra. Ada Ghilarducci; Instituto Balseiro; Bariloche; Argentina) en la constitución de una Red sobre Docencia e Investigación en Materiales. Dentro de este ámbito ha supervisado el "stage" a Venezia Technologie del Lic. R. Urteaga (proveniente del Instituto Balseiro de Bariloche) en el periodo 2001-2002.

Ha sido el **Responsable Científico** del Proyecto del Ministerio de la Investigación Italiano (MIUR) dedicado a : "Tecnologías innovativas para el sector de las Fundiciones de Metales No Ferrosos". Duración: 3 años. Partners: Venezia Technologie, EST (Empresa de modelling) y Universidad de Padua. Dentro de este ámbito ha coordinado el "stage" a Venezia Technologie del Dr. H. Peretti (proveniente del CAB de Bariloche) en el periodo 01-07/2003.

Director italiano del Proyecto Conjunto - entre el CAB-Argentina y Venezia Technologie de Italia (SECYT-MAE convocatoria 2003) código IT/PA03 – EX II/50 completado en el 2005, con el Dr. Peretti como Director argentino sobre el tema: "Almacenamiento de hidrogeno". Dentro de este ámbito ha coordinado el "stage" a Venezia Technologie de la Dra. Ada Ghilarducci (proveniente del CAB de Bariloche) en el 2005.

Responsable Científico del Proyecto completo (en su propuesta inicial) **"HYDROSTORE"**: 'Sistemi industriali per lo stoccaggio del Idrogeno' (tipología de proyecto: "Industry 2015–Efficienza Energetica" - Ministero dello Sviluppo Economico, Italia). La propuesta fue aprobada por el Ministerio en fecha 17.03.2009.

(5) RESPONSABILIDADES ACADEMICAS

- en la Universidad (de 1987 a 1988)
 - Director del Departamento de Física** (Facultad de Ciencias Exactas e Ingeniería; Universidad Nacional de Rosario, Argentina)
- en Instituciones de Investigación
 - 1981 – 1983: Director del Grupo de Metalurgia Física (IFIR - CONICET- Universidad Nacional de Rosario)
 - 1989 - 1991: Director de 3 tesis de Licenciatura en Física (U.N.Rosario)
 - 1998 : Co-Director ("Relatore") de estudiantes de Ingeniería (1 tesis) (Universidad de Lecce; Italia)
 - 2001-2003 : Co-Director ("Relatore") de estudiante de Ingeniería (3 tesis) (Universidad de Padua; Italia)

2005: Miembro Externo per la evaluacion de la Tesis de Maestría en Ingeniería de Materiales y Procesos, Ing. Henry Alonso Colorado Lopera, Universidad Nacional de Colombia-Sede Medellín, 2003/5.

2006-2007 : Tutor por la Industria de dos estudiantes del Master de nanotecnologias (CIVEN-Parco Vega , Universidad de Venezia Ca'Foscari); Venezia, Italia (2 tesis)

(6) PUBLICACIONES

Mas de 70 papers en Revistas o Journals con Referee, internacionales (inclidos algunos Reviews y Invited papers) en el sector de la Fisica, Metalurgia, Instrumentos y Tecnicas de tipo NDT, Ciencia de materiales en general y Patrimonio Cultural.

(7) SEMINARIOS, CONFERENCIAS, CURSOS, ACTIVIDADES DOCENTES

- Ha ofrecido seminarios y cursos en numerosos Institutos dedicados a la Investigación Científica y Tecnológica y en Universidades: Stuttgart (**MPI**), Praga (**Academy of Sciences**), Katowice (**Silesian University**), Milan (**CISE**), Trieste (**ICTP**), Roma (**ENI-MONTEROTONDO**), Genova (**CSM-UNIVERSITA' DI GENOVA**). Padua, Italia (**ICTIMA-CNR**), Curso sobre Cristalografía y Dislocaciones en los semiconductores III-V; Venezia (**ENIRISORSE**; Formaxción Recurso Humanos Proyectos MURST del Ministerio Italiano de la Investigación y la Universidad (Temas 19,18 e 16); Scuola di Superconduttività, 1995; Bariloche; Argentina (**Instituto de Física "Balseiro"** - Universidad de Cuyo), 1997, materia para el doctorado de Física y de Ingeniería Nuclear.

(8) PARTICIPACION COMO REFEREE, EN ENTES Y EN LA CONFECCION DE NORMAS

- Participación como Referee en el Libro "Mechanical Spectroscopy", Ed. L.Magalas, Wydawnictwo Agh Publications, Cracow, 1991(Elsevier 1993)

- Ha participado en el 1er Round Robin Nacional de Laboratorios Italianos sobre la Prueba de Flexión a 4 Puntos y la Fractografía asociada y en la preparación de la Normativa Europea para la Prueba de Flexión a 4 puntos.

- Participación en la propuesta italiana para las Normativas Europeas (CEN/TC 184) : "Metodos de test para cerámicos monolíticos, Fractografía" y "Determinación de Tamaño de Grano en cerámicos monolíticos" (Coordinador: Dr.Rogel Morrel, National Physical Laboratory, Teddington Middlesex, Inglaterra)

- Desde el 07.06.95 y hasta 1999: Director de la Comisión "Zinc, Plomo, Estaño" del Ente UNIMET que rige las Normas Italianas para metales no ferrosos.

- Miembro del comité internacional (y Referee) del editor de la Revista Romanian J. of Optoelectronics and Advanced Materials, Bucharest, Romania; desde 1996 y hasta el presente

- Miembro del Comité Científico Internacional del Congreso "HTDC" (High Tech Die Casting, Italia, 2004, 2006, 2008

- Miembro del Comité Científico de la Conferencias Internacionales HTDC (High Tech Die Casting) 2004, Brescia, Italia; HTDC, Vicenza, 2006 y HTDC, Brescia, 2008.

- "Evaluador" del ente FONCyT (Fondo para la Investigación Científica y Tecnológica) of the Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación Productiva, for PICT-2010 A and D Projects, en las convocatorias 2010-11, 2011-12 y 2012-13.

ACTIVIDAD ESPECIFICA EN EL SECTOR PATRIMONIO CULTURAL

ENTES

Miembro del Comitè Cientifico del Primer Meeting "Colorimetria e Beni Culturali" de la SIOF (Società Italiana di Ottica e Fotonica); Firenze, Italia, settembre 1999

Organizador del Segundo Meeting o Convegno "Colorimetria e Beni Culturali" della SIOF; Sede: Venezia Technologie; Venezia, settembre 2000

PROYECTOS

- Responsabile por Venezia Technologie SpA en el Proyecto del Ministero delle Ricerche italiano : **"Tecnologie innovative per il recupero e la manutenzione edilizia dei centri storici"** (sitios estudiados: Villa Widman del 700' en la Riviera del Brenta y edificio industrial del 800' en Murano)

- Participaciòn en la proyectaciòn y realizaciòn en Venezia Technologie del Proyecto del Ministero delle Ricerche **"Parnaso": "Dallo Scavo al Museo"**

- Participaciòn como tutor-docente en el Proyecto del Ministero delle Ricerche **"Parnaso-Formazione": "Dallo Scavo al Museo"**

Publicaciones en el sector Patrimonio Cultural

"Semantica del colore nella pittura murale per l'identificazione e la diagnosi scientifica" (G. Centauro, C. Grandin, A. Stevan, B. Molinas) presentado en el primer Meeting o Convegno "Colorimetria e Beni Culturali" della SIOF (Società Italiana di Ottica e Fotonica); Firenze, Italia, 14.09.1999

" 'Antichi colori' su muro: metodiche e problematiche d'indagine"

G. Centauro, C. Grandin, B. Molinas, M. Favaretto, M. Chinellato, A. Stevan

Proceedings of the 2nd Meeting of SIOF (Società Italiana di Ottica e Fotonica) "Colorimetria e Beni Culturali"; Venice, Italy, 10.10.2000

"Pittura a fresco: documentaciòn y estudio de la evolucion del color que 'observaba' u 'observa' un maestro fresquista" ("Frescoes: studies and documentation of the evolution of the color observed by old or actual painters")

B. Molinas; C. Grandin; S. Franzoi, G. Centauro; A.G. Stevan; ArgenColor 2002 - VI Congreso Argentino del Color; Rosario, Argentina, 9 -12 septiembre 2002

"Identificazione del colore ed effetti dell' invecchiamento sulla superficie pittorica degli affreschi"

Bernardo Molinas, Emilio Sentimenti, Cristina Grandin, Giuseppe A. Centauro, Antonio G. Stevan

PRIMA CONFERENZA NAZIONALE DEL GRUPPO DEL COLORE (Pescara, Italia, 20-21 Ottobre 2005)

"ESTUDIO DEL COLOR Y DE LA TECNICA PICTORICA DURANTE LA RESTAURACION DE LOS MURALES EFECTUADOS EN EL 500' (SIGLO XVI) DURANTE EL PERIODO DE CUARENTENA EN LA ISLA LAZZARETTO NUOVO DE VENECIA"

Luciano ZAROTTI, Dorina PETRONIO y Bernardo MOLINAS

CONGRESO ARGENCOLOR 2008 - Area tematica: El color en las artes y en la cultura

GAC (Grupo Argentino del Color) , Santa Fe, Argentina, 10 octubre 2008

"SULLA NATURA E LE PROPRIETÀ FISICO-CHIMICHE DELLA 'SMALTATURA' NEGLI AFFRESCHI DEI GRANDI MAESTRI ITALIANI"

B. Molinas, E. Sentimenti, A. Stevan, C. Grandin, M. Chinellato.

ARKOS - Scienza e Restauro, Nro. 29, ottobre-dicembre 2011, pp.22-33

Actividad didáctica en el sector Patrimonio Cultural

- Università Internazionale dell'Arte di Venezia (La Giudecca; Venezia; ottobre 1999):
Curso breve (4 días) de "Tecniche Diagnostiche per il Restauro" para estudiantes del Diploma Universitario en Restauración

- Venezia Technologie; ha dado lecciones prácticas junto al Prof. V. Fassina (lecturer) en el
13th INTERNATIONAL COURSE ON TECHNOLOGY OF STONE CONSERVATION
CCROM/IUAV/SBASVE/UNESCO, 03.05.1999 - 04.05.1999

- Venezia Technologie; ha dado lecciones prácticas para restauradores italo-argentinos; Curso organizado por la Università di Venezia (P. Marghera; 28.11.2001) y los Ministerios de Relaciones Exteriores de ambos países (Argentina e Italia): "Técnicas para el diagnóstico previo y posterior a una restauración "

- Argentina (**Facultad de Arquitectura de Santa Fe; UNL**), Curso de Post-grado Intensivo (1 semana) sobre "La pintura Mural y a Fresco en Italia", 2001.

- Ha dado un seminario sobre la fisico-química en los frescos "modelo" invitado por el profesor Luciano Zarotti en la **Accademia di Belle Arti di Venezia**, sede di Udine, 2004

- Universidad Nacional de Buenos Aires – Facultad de Arquitectura junto con el GAC-Grupo Argentino del Color :

Curso intensivo (1 semana): "LA PINTURA MURAL (FRESCOS ITALIANOS Y MURALES LATINOAMERICANOS- TECNICAS DE DIAGNOSTICO PARA LA RESTAURACION", Buenos Aires, Argentina, 2006

- Municipalidad de Rosario; Dirección de Restauración - Secretaría de Cultura y Educación; Rosario, Argentina:

" CURSO DE FRESCO ITALIANO. DIAGNOSTICO, RESTAURACION, REALIZACION"

www.cursosrestauracion.com

26-30 agosto 2008

- Seminario en la Yeshiva University de New York: "The Italian Fresco Painting"; Abril 2008

- LECTURER en la School of Art Pratt Venice (sede en Venecia de la School of Art of New York Pratt).

Julio 2009 y Julio 2010. Invitación de la Prof. del Pratt Dr. Diana Gisolfi.

Temas:

- "Italian Frescoes. Great Italian Masters. Pictorial Techniques. Innovative Conservation techniques by using nanoparticles of Calcium Hydroxide"

- "Italian Frescoes. Sample preparation for studies of the pigments and Colours. Recent virtual reconstruction of the Giotto's True Colours of the Giotto at the Basilic of St. Francis in Assisi"

- Municipalidad de Quilmes y Escuela de Bellas Artes EMBA (Quilmes, Buenos Aires, Argentina):

Profesor del Curso intensivo artístico sobre la técnica del fresco italiano (en la EMBA);

Pintura de un fresco sobre muro (6 m2) en la Plaza Esandi (Bernal, Quilmes) con estudiantes de la EMBA, septiembre 2011

<http://www.youtube.com/watch?v=JsfXuok9i80&feature=share>

<http://embaactiva.blogspot.it/>

<http://www.quilmes.gov.ar/comunicacion/detalle.php?id=2172>

- Escuelas de Bellas Artes Mantovani (Santa Fe) y Belgrano (Rosario):

Conferencias sobre la técnica pictórica del Fresco Italiano y sobre la Historia del fresco en Italia (septiembre de 2012).

- **Università Popolare di Camponogara (Venezia)**

Profesor del Curso de Frescos – Primo Anno- 2012-2013

<http://www.unipopcamponogara.it/imagenmolinas2013serie1.html>

(Frescos "modelo" pintados por los asistentes)

Segunda Serie – Fresco Compuesto, Título: "Globalizzazione (!?)

– IV"; 2,4 m x 0,60 m

<http://www.unipopcamponogara.it/imagenmolinas2013serie2.html>

De un boceto de B. Molinas con 6 asistentes.

- **Escuela de Bellas Arte Juan Mantovani, Santa Fe, Argentina:**

Profesor del Curso intensivo artístico sobre la técnica del fresco italiano (para estudiantes y profesores de la escuela y aristas de la ciudad)

<http://www.ellitoral.com/index.php/diarios/2013/07/22/escenariosysoci edad/SOCI-07.html>

Pintado un fresco sobre una pared de la Escuela Manotovani 16-20 agosto 2013.

(Curso: 16 asistentes; Fresco sobre muro: 9 colaboradores)

VIDEO:

<http://vimeo.com/81053653>

- **APENDICE: ACTIVIDADES EN EL SECTOR ARTISTICO**

Bernardo Molinas, italo-argentino, Doctor en Fisica, vive en el Veneto desde hace 25 años donde pinta mediante óleo, tempera y la técnica del fresco. Ha estudiado con los maestros Oscar Esteban Luna (varias veces premiado a nivel nacional, Argentina), A. Oliva (Escuela Municipal de Bellas Artes de Santa Fe, Argentina) y con los maestros venecianos: Gianfranco Cavizzago, Silvano Bertaglia, Nadia Costantini, Giorgio Pettener, Roberta De Toffoli, Dorina Petronio y Luciano Zarotti (estos dos últimos ex-profesores de la Accademia di belle Arti di Venezia).

Se vean otros detalles en la galería de pintores del sitio EUROART:

<http://www.amadeieuroartgarda.it/galleriasociomolinasbernardo.htm>

Muestras Personales

Cittadella - Saloni "Postumia" - Aprile 1996

Cittadella - Banca Nazionale del Lavoro - Dicembre/Gennaio 1997

Marghera – Sala Mostre Gruppo ENICHEM - Marzo 1998

Bassano del Grappa - Villa Ca' Rezzonico - Marzo 1999

Cittadella - Hotel "Palace" - Febbraio 2000

Venezia Mestre – Pub "Al Vapore" – Gennaio 2004

Galleria San Lorenzo Laurentianum – Mostra piccola antologica - Maggio 2006

Presentacion del Artista Luciano Zarotti (ex-Profesor de la Accademia di belle Arti di Venezia).

Venezia Mestre – Pub "Al Vapore" – Marzo 2009

Colectivas

Padova (Loggia del Consiglio in Piazza dei Signori), Venezia (Galleria San Vidal; Sala San Leonardo; Centro Civico di San Marco), Mestre (Sala Espositiva Comunale), Valstagna, Oliero, Piazzola sul Brenta (Sala Consiliare Municipale), Mirano, Cittadella, Spinea (Biblioteca Municipale).

Premios

- "Premio della Giuria" (del Jurado) en el 14° Concurso "Renato Marinato" de Marghera (Venezia), 1998

- "2° Premio Speciale" en el Gran Premio Felsina La Dotta, Bologna (Italia), 1998

- "Segnalazione della Giuria" (señalado por el Jurado); Concurso Nacional Villa Ca'Farsetti, Santa Maria di Sala (Italia), 2004

- "Segnalazione della Giuria" (señalado por el Jurado); Concurso "ART-PROTAGONIST" 2015; Piazzola sul Brenta (Italia) Segnalazione

- FRESCOS

Es un estudioso de la opera del fresquista Giambattista Tiepolo cuya vida y obra sigue desde hace 22 años con visitas frecuentes a Wuerzburg (Alemania), Madrid (España) y Udine, Strà, Venezia, Montecchio Maggiore, Bergamo, Biadene (Italia)

- Autor de Affreschi ("Buon Fresco") sobre muro en casa particular de Venezia-Mestre (1969)

- Autor de Affreschi ("Buon Fresco") sobre 2 paneles para la Iglesia de Santa Elena en Venezia (2015)

- Autor de frescos con colaboradores (profesores y alumnos) de Escuelas de Bellas Artes en espacios públicos (Plaza Esandi, Quilmes, 2011) y Galería de la Escuela Mantovani (Santa Fe, 2013).

- Autor de numerosos frescos auténticos, "portátiles", confeccionados según la técnica del "Buon Fresco" presentes en colecciones privadas (en Ponte di Brenta, Padova y Cittadella - Italia).

ASOCIACIONES

Ha sido profesor y Vice-Presidente de la Asociación A.R.S. (Artisti Riuniti Spinetensi) de Spinea (Scuole Bennati).

SPINEA (VENEZIA, Italia), 02.2016

Algunos ejemplos de Frescos (por otros ejemplos ver: B. Molinas en la Galeria de pintores del sitio web: www.amadeieuroartgarda.it)

Frescos pintados sobre muro



Fresco sobre muro – ‘arriccio’ o revoque de base – revoque de jornada - carton – ‘spolvero’ - pigmentos - agua

(B. Molinas; a partir de un detalle del fresco de Giambattista Tiepolo en la Sala del Emperador, Kaiser-Saal, de la Residencia Wuerzburg, en Wuezburg, Alemania)



Fresco sobre muro - B. Molinas (beMOL), 1996
“Homenaje a Giambattista Tiepolo: 1696 (nacimineto del pintor) - 1996”

2,50 m x 1,70 m

Mestre - Barrio Bissuola - Collezione privata

AFFRESCHI portatili

da inglobare in una parete

**Premio della Giuria (del Jurado) - 14° Concorso “Renato Marinato”,
Marghera (Venezia,Italia), 1998 – Motivo segun el Jurado: “... por retomar
una antigua tecnica pictorica y proponerla en lenguaje moderno moderno”.**



**B. Molinas - “ La città ricercata ...” (“A la búsqueda de una ciudad...”)
Fresco portatil - 1 m x 0,70 m**

**Affresco su supporto per edilizia - arriccio - intonaco di giornata - cartone -
spolvero - pigmenti – acqua**

Mas reciente (2015):

2 Frescos para la Iglesia de Santa Elena en Venezia



“Elena – La Madre”

Fresco sobre panel

1.40m x 1m

Tecnica autentica del “Buon fresco”, sobre arriccio e intonaco de jornada, solo con pigmentos y agua

B. Molinas

2015