

MALVINAS: Una Mirada Hacia el Sur

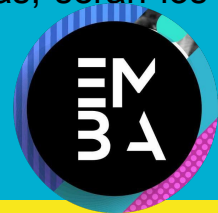


En el marco del 40 aniversario de la Gesta de Malvinas, desde nuestra institución, y conforme al proyecto presentado por el Senador Rodrigo Leandro Borla, “Malvinas por sus Protagonistas”, se invita a los profesorados de Artes y de Inglés a participar de una jornada, en la cual se reflexionará sobre el conflicto bélico, y se realizará un sentido homenaje a los héroes y caídos en dicha guerra.

Los hechos históricos y geográficos serán abordados con una mirada analítica, desde una perspectiva más amplia, y con un enfoque interdisciplinar de lo que significó el conflicto; se describirán los sucesos que resultaron en la invasión, y en la defensa de dicho territorio por parte de los isleños junto a la Corona. Para ello, se utilizarán diferentes recursos multimediales que inviten a la reflexión, diálogo y debate en torno a cuestiones como: la soberanía, la historia y la memoria.

Es de suma importancia una actualización y resignificación de Malvinas, que no sólo nos dirija a recordar lo acontecido, sino que también nos permita pensar en ellas culturalmente, a partir del abordaje de tópicos que se desprenden del tema. En esta ocasión, se incluye el aporte de las mujeres, quienes, en muchos casos, aún no han sido reconocidas o condecoradas como veteranas.

Nos proponemos dialogar sobre el “dolor” de nuestros hermanos que sobrevivieron, de los caídos y de sus familias. Malvinas es una herida abierta, y como tal, resulta atractiva para los escritores y artistas, ya que la literatura, el arte y la música, se alimentan de las pérdidas. Las producciones artísticas realizadas, serán los disparadores en la construcción de una reflexión colectiva sobre la guerra y sus consecuencias.



OBJETIVOS

- Propiciar la capacidad de reflexionar sobre este episodio, como la mejor forma de homenajear a quienes allí combatieron y a sus familias.
- Abordar la temática mediante el uso de variados recursos bibliográficos, literarios y multimediales.
- Recuperar los argumentos geográficos, históricos y jurídicos que se sostienen en torno a la soberanía.
- Reconocer y otorgar un lugar en la memoria colectiva a todas las mujeres que se desempeñaron durante el conflicto.
- Enriquecer el acervo cultural de nuestros estudiantes.
- Generar un espacio de producción artística en torno al tópico *Malvinas*

DOCENTES A CARGO:

Andersen, Julieta

Avico, Mariela

Melero, Lucía

Schmets, Melina

Taricco, Romina

Vera Candiotti, Georgina.



Men Who Sit on Chairs- Tony McNally

Men who sit on chairs send us to war

They tell us how to fight They add up the score

Men who sit on chairs send us back home

Minus one or two or three or four or more

Men who sit on Chairs send letters to the bereaved

They tell of the heroism of what they have achieved

Men who sit on chairs sleep soundly in their beds

Unlike the men in psyche wards being force fed on their meds.





Lost_Louise Russell

Yes you are here But so far away

That you are not near

Your smile that never Reaches your vacant eyes

I wonder will it ever A heart turned to stone

Just to survive the Pain of being alone

I don't know how It captured your soul

Always with you now

I will find the key To unlock your heart And set you free





Por Robar Comida- Caso Rosendi, G.

¿Y si no fuera la atadura que hizo el cabo

y si yo fuera un bicho verde sostenido por alfileres

y si fuera Gulliver en el país de los enanos

y si fuera Cristo

y si fuera el costillar al asador del último cumpleaños

y si fuera el cordero que maté esta mañana y aún me mira y no me quita ni un pecado

y si fuera el mismo cielo que se mete por los ojos con este dolor titilando

los tobillos y muñecas

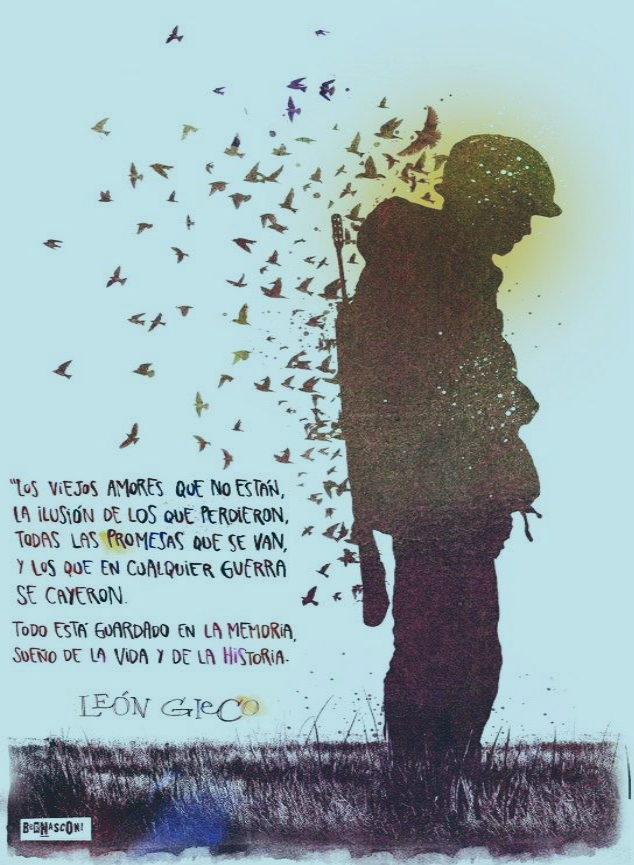
y si yo fuera todas las estrellas estaqueadas constelando

el desamparo de esta noche ?









"LOS VIEJOS AMORES QUE NO ESTÁN,
LA ILUSIÓN DE LOS QUE PERDIERON,
TODAS LAS PROMESAS QUE SE VAN,
Y LOS QUE EN CUALQUIER GUERRA
SE CAERON.

TODO ESTÁ GUARDADO EN LA MEMORIA,
SUEÑO DE LA VIDA Y DE LA HISTORIA.

LEÓN GIECO

BOMASCONI

—



A 40 años de Malvinas nos preguntamos:

- ¿Qué lugar ocupa Malvinas en el imaginario argentino?
- ¿Hemos escuchado lo suficiente a nuestros ex combatientes?
- ¿Qué sentimientos o emociones les produjeron las obras (POEMAS, FOTOGRAFÍAS Y PINTURAS) presentadas en la jornada?
- ¿Cómo se puede transformar la catástrofe a partir del arte?

BIBLIOGRAFÍA-REFERENCIAS-RECURSOS

- Borges, Jorge Luis (1985). "Juan López y John Ward" en *Los conjurados* . Emecé, Buenos Aires, 1985
- Schultz, Harold J. (1992). "*British History*". HarperCollins College Outline.
- Roberts, David. (2012). "*Falklands War Poetry: Poets from UK, Argentina and the Falklands*". Saxon Books.
- Pigna, Felipe (2005). "Lo pasado pensado. Entrevistas con la historia argentina (1955-1983)". Planeta.
- Puiggrós, Adriana (1996). "¿Qué pasó en la educación argentina? Desde la conquista hasta el presente. Bs As, Galerna.
- Romero, Luis Alberto (1994). "Breve historia de la argentina contemporánea`. Buenos Aires. Fondo de Cultura Económica.
- Lorenz, Federico (2006) "Fantasmas de Malvinas. Un libro de viajes". Ensayo. Bs As. Eterna Cadencia.
- <http://www.bnm.me.gov.ar/efemerides/caidos-en-malvinas/>
- <http://www.bnm.me.gov.ar/giga1/libros/2-de-abril-malvinas-educacion-memoria.pdf>
- <http://www.bnm.me.gov.ar/giga1/documentos/EL007804.pdf>
- <https://www.lanacion.com.ar/politica/las-huellas-argentinas-en-malvinas-zapatillas-flecha-hierros-que-se-oxidan-y-un-dolor-que-vuela-en-nid02042022/?outputType=amp>
- <https://www.poemhunter.com/poem/the-falklands/>
- http://adncultura.lanacion.com.ar/nota.asp?nota_id=1040391&origen=rss
- <https://www.nwemail.co.uk/news/barrow/16450513.falklands-veteran-opens-up-about-the-horrors-of-war-and-living-with-ptsd/>
- <https://www.youtube.com/watch?v=HBfsrhD9QHA>
- [PADLET](#)
- [GENIALLY](#)
- [menti.com](#)

